Создатель русской культуры

Аннотация

В этом очерке я рассказываю краткую историю Саввы Мамонтова, в которую, возможно, хотел бы верить сам. Савва — не меценат, Савва — мой друг, которого я очень люблю. Савва сделал то, что никто не смог повторить. А я, кроме прочего, постараюсь понять почему.

Автор этого очерка — Миша Белый, студент 2 курса филологического факультета МГУ.

За меценатством стоит бо́льшая задача, чем кажется на первый взгляд. Меценатство — не передача денег в фонды, способствующая укреплению образа, и дальнейшая безучастность. Меценатство — это труд, и что, наверное, важнее — любовь, а наличие денег — большая ответственность.

Человека, которому посвящен этот очерк, строил не только железные дороги, но и русскую культуру. Любовь этого человека к своему делу была безграничной, а я, в свою очередь, не могу говорить без любви о нем. Савва Мамонтов сумел воплотить культуру в искусстве, что никто не может повторить до сих пор.

Савва Мамонтов с детства общался с лучшими людьми времени, читал, посещал оперы и театры. Любовь шестнадцатилетнего Саввы к искусству легко можно заметить в личном дневнике:

«Был я сегодня в Художественной Академии, — записывает он, — картин хороших много, особенно хороши портреты Зорянко: Голицына Сергея Михайловича и Черткова… удивительно до чего искусство дошло»

или от 23 января, четверг:

«Сегодня иду в театр. „Сомнамбула и Сильфида“. Однако я довольно часто бываю в театре, вот уже четвертый раз в этом месяце».

В семье Мамонтовых, как во всех интеллигентных семьях того времени, велись философские и политические дискуссии об освобождении крестьян, о роли человека в мире, о царствовании Николая l. Конечно, эти беседы оставили след — уже в Московском Государственном Университете, в который Савва, к слову, поступил не совсем честно, Мамонтов находился в эпицентре передовых студентов. Ставили театральные постановки, оперы, разумеется, дело заходило и до политических кружков, в которых осуждалась власть и воспевалась свобода человека от угнетения. Савва совсем забросил учебу: отец был расстроен, а студент продолжал лениться.

История шла к развязке: чтобы избежать наказания за тайные собрания и пресечь леность своего сына, отец Иван Федорович отправил Савву, который так и не окончил университет, по делам в Баку. Бывший студент наконец-то начинает заниматься делом. Через некоторое время отправляется в Персию: персы с древних времен занимаются торговлей, у них есть чему поучиться. Торгуя , Савва заключает удачную сделку, и наконец-то, по разрешению отца, возвращается в Москву.

Иван Федорович, желая образумить своего сына, был абсолютно прав, отправляя его далеко от Москвы — некогда ленивый студент возвращается повзрослевшим молодым человеком, которому можно доверить дела посерьезнее. Так Савва стал заведовать московской конторой Закаспийского Торгового Товарищества.

Внезапно почувствовав болезнь, Савва Иванович отправляется на лечения в Милан. Пользуясь возможностью, занимается оперой, к которой относился очень неравнодушно еще с детства, интересуется итальянским искусством и культурой и, разумеется, продолжает изучать тонкости купеческого дела. В Милане Савва встречает свою будущую невесту — Елизавету Григорьевну Сапожникову. Вскоре сыграли свадьбу.

Мамонтов живет самостоятельной жизнью — держит крупный пакет акций в Московской-Ярославской железной дороге, живет в особняке на Садово-Спасской улице, по-прежнему любит искусство.

Узнав о продаже усадьбы Абрамцево, некогда принадлежавшей писателю Сергею Аксакова, молодая семья решается на покупку. Дорога неблизкая, но живописная: местность оправдывала. С этой покупкой начинается новая глава в жизни Саввы Мамонтова — новая творческая жизни.

Покровительствовать художникам — одно, а направлять и задавать русло их работы — другое. Российская империя, так сильно увлекшись модой на французское, совсем забыла про свой собственный стиль. Забылась резьба по дереву, керамика, вышивка, забылся русская культура, а что еще хуже — была опошлена и не вызывала ничего, кроме стыда и благоговения перед культурой запада.

В Абрамцеве собирались главные художники времени — Поленов, Врубель, Серов, Коровин, Нестеров, Васнецов и, конечно, все они небезразлично относились к народному творчеству. Его возрождением занимался и сам Мамонтов — устраивал поездки по деревням и городам в поисках предметов архитектуры и декоративно-прикладного искусства. В это же время в Абрамцеве создаются мастерские: столярная, вышивальная , керамическая.

Если народное творчество отражает взгляд на культуру народа, то искусство — взгляд на культуру глазами творца. Врубель делал керамические предметы, Васнецов и Поленов создавали эскизы к мебели и домашней утвари. Как результат, об абрамцевском стиле говорили в Европе, предметы выставлялись на международных выставках, но главное — Мамонтов смог вернуть интерес к русской культуре и промыслу. И это действительно главное.

К слову о балете: Савва был знаком с Дягилевым и спонсировал его знаменитый журнал «Мир искусства», который вывел из застоя всю творческую жизнь России. И, разумеется, русские сезоны, которые принесли славу русскому балету не на один год. Не могу не упомянуть известные слова Дягилева, которые так четко его определяют и даже делают чем-то похожим на Савву:

«Я, во‑первых, большой шарлатан, хотя и с блеском, во‑вторых, большой шармер, в‑третьих, большой нахал, в‑четвертых, человек с большим количеством логики и малым количеством принципов и, в‑пятых, кажется, бездарность. Впрочем, я, кажется, нашел мое настоящее призвание — меценатство. Для этого у меня есть все, кроме денег, но это придет».

Конечно, нельзя не вспомнить про увлечение Саввы к опере: все, что он так сильно любил — музыку, театр, живопись — все вылилось в русской частной опере. Своей славе, Федор Шаляпин обязан именно Мамонтову, хотя и имел с ним много разногласий, а под конец совсем рассорился — даже не навестил Савву, когда он попал в тюрьму.

А в тюрьму Мамонтов попал по ложному обвинению: с одной стороны, искусство требует больших вложений, а Савва никогда не был скуп и действительно тратил много денег на меценатскую деятельность, но с другой, свою работу — строительство железных дорог — выполнял честно и никогда не обманывал акционеров.

Савву оправдали, но оставшись с большими долгами, он прекратил меценатское дело. Со многими художниками он остался друзьями, но был физически и морально истощен. Остаток жизни провел в Абрамцеве, где умер 6 апреля 1918 года. Человек, который строил русскую культуру, отдавший на это свою жизнь, по-настоящему любивший искусство и свою страну, умер почти незамеченным и был похоронен там же — в Амрабцеве — где на его могиле стоит большой деревянный крест.

Савва умер на гребне страшных событий, которые не на один год потрясли Россию. Но сейчас история делает новый круг: русский стиль и промыслы могут ассоциироваться в лучшем случае с простонародьем и сельской местностью, в худшем — с орнаментами и картинками в детской книжке русских сказок. А это сразу напоминает о лаптях, льняной рубахе, косе и простом крестьянине, — одним словом ничего высокого, и из этой культуры, кажется, не вытянешь ничего высокого. И если тогда культура казалась просто безнадежно забытой, то сейчас кажется, что она умерла совсем.

Кто смог повторить такое когда-нибудь? Трудно не представить современную действительность, когда культуры, кажется, совсем и нет. Художники совсем пропали, хороших писателей можно пересчитать по пальцам, а русский народная жизнь совсем забыта или доведена до абсурда. Балет, которым некогда славилась Россия, не играет никакой роли, а главным «меценатом» стало государство, удовлетворяющие потребности только себе угодных, не стесняясь переписывать историю и клеймить творчество пропагандой — что вообще искусство не терпит. Да и сама культура как-то потеряла свое сакральное значение, которое когда-то имело, и стало лишь бюрократическим ярлыком, на который то и дело ставят штампы «патриотизм» или «военное воспитание».

Я склоняюсь к такому ответу. Благое дело с такой сильной эстетической составляющей не может делаться бюрократическим аппаратом, а только частным, отдельно взятым, и главное — любящим человеком. Здесь не играют роль никакие деньги, ведь как сказал Дягилев — «это придет». Нельзя жертвовать искусству только потому, что есть лишние средства. Нужно просто любить, и любить очень сильно. А остальное — придет. И история может сделать новый круг.

Используемая литература:

Аронов А.А. — Золотой век русского меценатства. - М.: МГУК, 1995.

Бахревский В.А. — Савва Мамонтов. - М.: Молодая гвардия, 2000.

Копшицер М.И. — Савва Мамонтов - 1972

Чернышова-Мельник Н.Д — Дягилев - 2011